
Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
DibujArte presenta:
No. 02
$12.00
Dibujando
HENTAI
TOMO II
SENSUALIDAD ESTÁTICA
SÓLO MAYORES DE EDAD
REVISTA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO
SU VENTA A MENORES CONSTITUYE UN DELITO
TE ENSEÑAMOS
PASO A PASO A DIBUJAR
UN ACTO SEXUAL
www.editoposter.com
02
7 509761 100927
ARTE ERÓTICO
EDS
DESIGN
erik.eds@gmail.com

ÍNDICE

CHICAS DE PIE	2
CHICAS SENTADAS	6
CHICAS HINCADAS	11
POSE CUATRO PUNTOS	14
CHICAS RECOSTADAS	17
PRIMEROS PLANOS	22
EXPRESIONES FACIALES	24
HOJAS DE PRACTICA	28
GALERÍA	30

DIRECTORIO

JUAN ANTONIO FLORES V.
DIRECTOR GENERAL

CARLOS CARBAJAL CUEVAS
DIRECTOR ARTÍSTICO

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ
COORDINADOR ARTÍSTICO

LAURA O. BÁRCENA
DISEÑO DE INTERIORES

ROMY VILLAMIL
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE
PORTADA

DELFINA FUENTES A.
CORRECCION DE ESTILO

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
PREPRENSA

EDITORIAL

Esta ocasión quiero compartir la presente editorial con toda la gente que me ayudó a desarrollar este proyecto; te doy gracias en especial a ti, lector, por el apoyo que le brindaste a DibujArte y a estos Especiales de dibujo erótico, "DIBUJANDO HENTAI".

Este proyecto lleva más de dos años en desarrollo, pero más de cuatro de ser concebido. Es por esto que quiero agradecer a todas las personas que estuvieron, y están, alrededor de él.

En un principio, la idea de hacer esta revista fue concebida por su servidor y comentada con Jorge Resendiz, Kokoro (dibujante de 9 Negro 9); de hecho, para ello analizamos unas publicaciones norteamericanas.

Sin embargo, los tiempos eran difíciles y resultó imprescindible aumentar las ventas de Dibujarte y enfocarnos sólo a ese proyecto.

Con la salida de Kokoro de Dibujarte, llega Carlos Carbajal a la editorial y se hace cargo de la dirección artística de esta empresa, así como de la coordinación de Dibujarte, pero al poco tiempo, y gracias a su talento, le fue encargada la dirección de esta revista y de esa manera empezamos a desarrollar proyectos muy interesantes como es Artemanía y éste, Dibujando Hentai.



DIBUJARTE *Publicación Catorcenal, Por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-0006 Director Responsable JUAN A. FLORES V. Pre-Prensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Debari Servicio en Impresión S.A. de C.V. Tel. 85 96 91 57. Distribución D.F. y Zona Conurbada UNION DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIODICOS DE MEXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TITULO I.N.D.A. 04 -2000-101009100400-102 CERTIFICADO LICITUD DE TITULO ANTE SEGOB Exp. 1/432"00"/15273 Certificado 11742 19/Oct/2001 CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO Exp. 1/432"01"/15273 Certificado 8440 18/Dic/2001 Impresa en Mexico Copyright © 2000.*

EDITORIAL

La primera orden de trabajo para desarrollar este proyecto se dioen enero de 2002 y, manos a la obra, nuestros dibujantes empezaron a trabajar. Chequen la calidad de nuestros colaboradores: (Tozani, Director de Dibujarte, Romy, Directora de Conexión Manga y Nastienka, con amplia participación en el medio del cómic).

Después de esto contacté a un joven muy talentoso, Víctor Hugo, creador de nuestras portadas.

El proyecto fue detenido en varias ocasiones por falta de presupuesto, y pasó por varios directores que lo enriquecieron; primero, estuvo a cargo de Tozani, después fue encomendado a Bernardo Moreno (MONO) y posteriormente a un servidor, con el apoyo de mi buen amigo Juan Carlos Hernández (Angel), actual director de Artemanía.

Estoy muy orgulloso de este producto, y quiero compartir esa satisfacción con mis más cercanos colaboradores, por lo cual agrego una breve semblanza de cada uno.

Juan Antonio Flores Valdovinos
Director Editorial de Grupo Editoposter

Arturo Vázquez (lobo), creador de Tetzuko, la Chica de Acero y creador del nuevo cómic de Editoposter Goji, un Dragón con Angel nos comenta: *"Comenzó muy bien, cualquier revista que enseñe a dibujar debe empezar por la anatomía, y si es sobre hentai la figura femenina es básica, esta revista nos enseña de forma directa y comprensible la manera en que mejor debe lucir el cuerpo femenino. Sólo espero que los próximos números tengan un poco más de "picante", pues después de todo se llama Dibujando Hentai y siento que faltó un poco más de erotismo en sus páginas, base principal del dibujo hentai".*

Arturo Vázquez C. (Lobo)
Sub-director de Conexión Manga

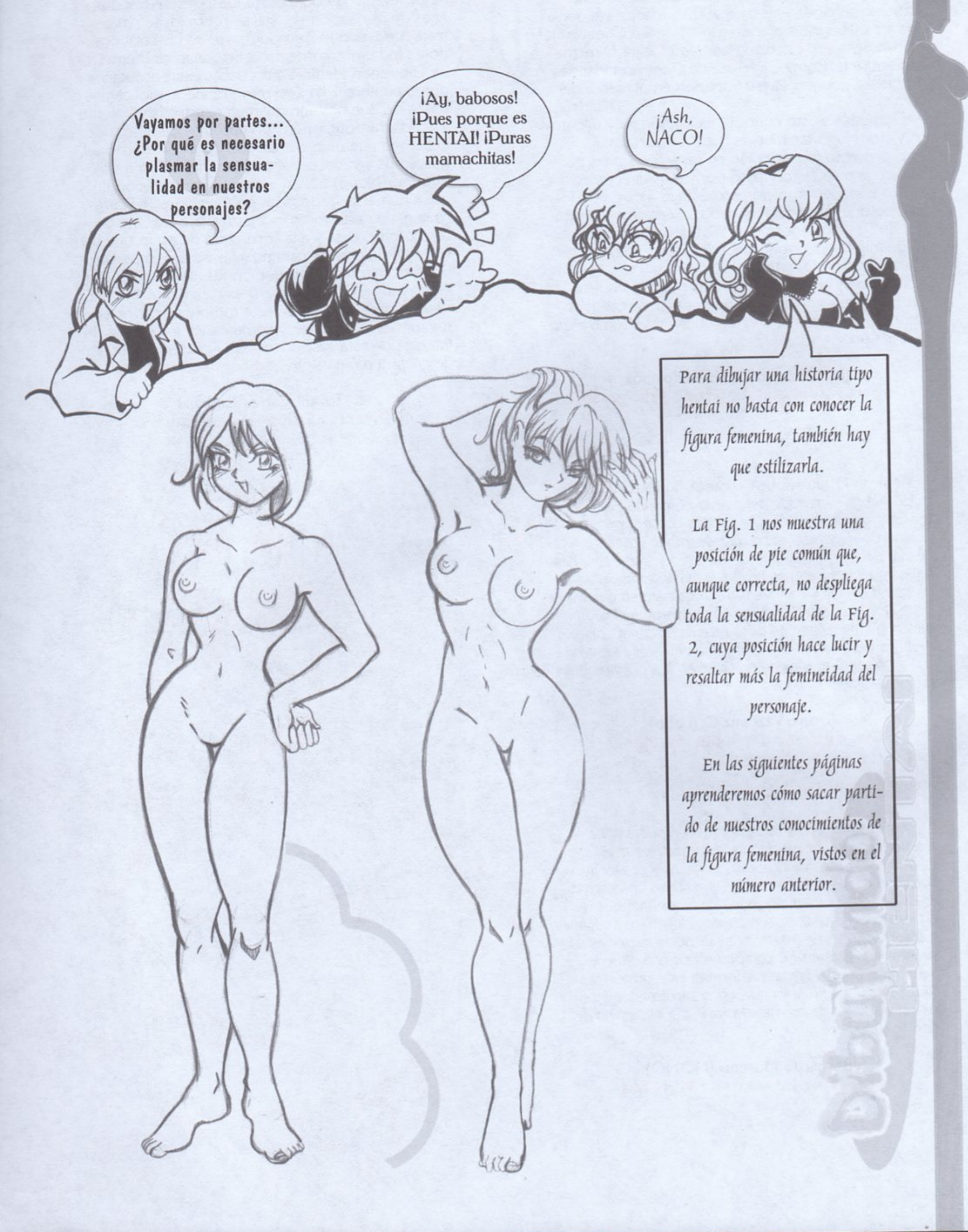
Bernardo Moreno nos dice: *"El cuerpo humano, teniendo en cuenta sus debilidades y fortalezas es, a mi parecer, la obra de arte más perfecta, y poseer la habilidad de representarlo gráficamente es un don maravilloso. Cuando a un dibujo le añadimos un toque de espíritu (alegría, ternura, sensualidad) logramos imágenes que son capaces de transmitirles sensaciones reales a aquellos con quienes las compartimos. Enhorabuena para todos los que lograron concretar este proyecto: DIBUJANDO HENTAI ya que, estoy seguro, enriquecerá las capacidades de quienes avanzan por el camino del arte. Felicidades".*

Bernardo Moreno (MONO)
Director Editorial de HENTAI

La llegada ha sido exitosa. Después de casi dos años de planeación, de análisis sobre los temas a tratar, de arduo trabajo por parte de los colaboradores, lo hemos conseguido. Este segundo número de Dibujando Hentai comprueba que la aceptación por el número 1 ha sido muy grande, agradecemos a todos los que nos apoyaron en nuestro lanzamiento y esperamos que estén con nosotros durante todo el tiempo que durará el curso. Por la parte editorial, queremos agradecer particularmente a Bernardo Moreno (Mono) por su apoyo en la realización de estos números, a todos los colaboradores, a Romy (que realiza este tomo), a Nastienka, a la gente de diseño, preprensa y a la correctora de estilo, que dan el toque de profesionalismo a las ediciones, pero sobre todo a ti, lector, porque brindándonos tu apoyo, llegaremos al último número exitosamente. No te detengo más, disfruta de este tomo y, por favor, envía tus sugerencias, críticas y comentarios a los foros de Internet de esta casa editora, aquí tienes la dirección de nuestra página: **www.editoposter.com**

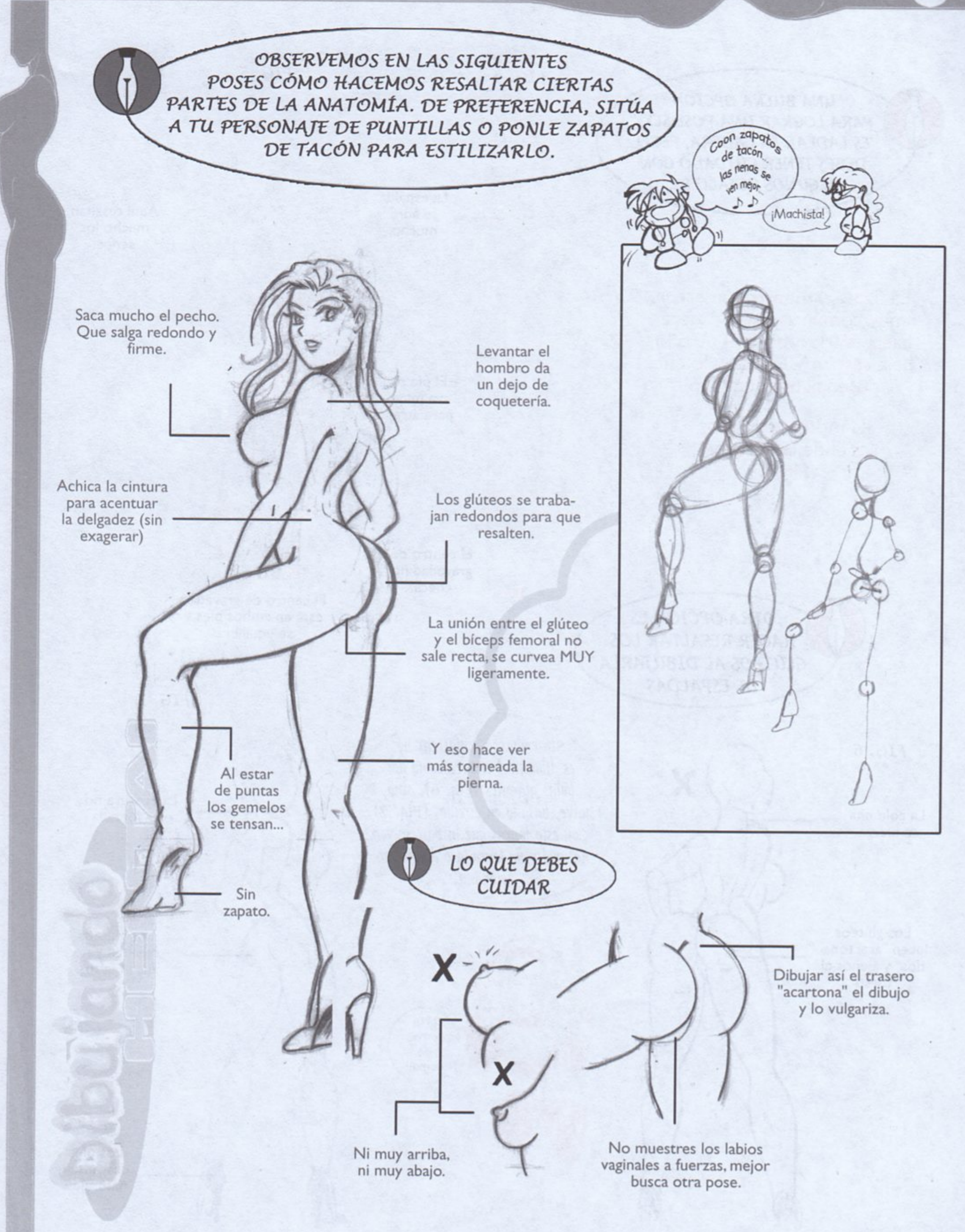
Tozani Carlos Carbajal
Director Editorial de Dibujarte





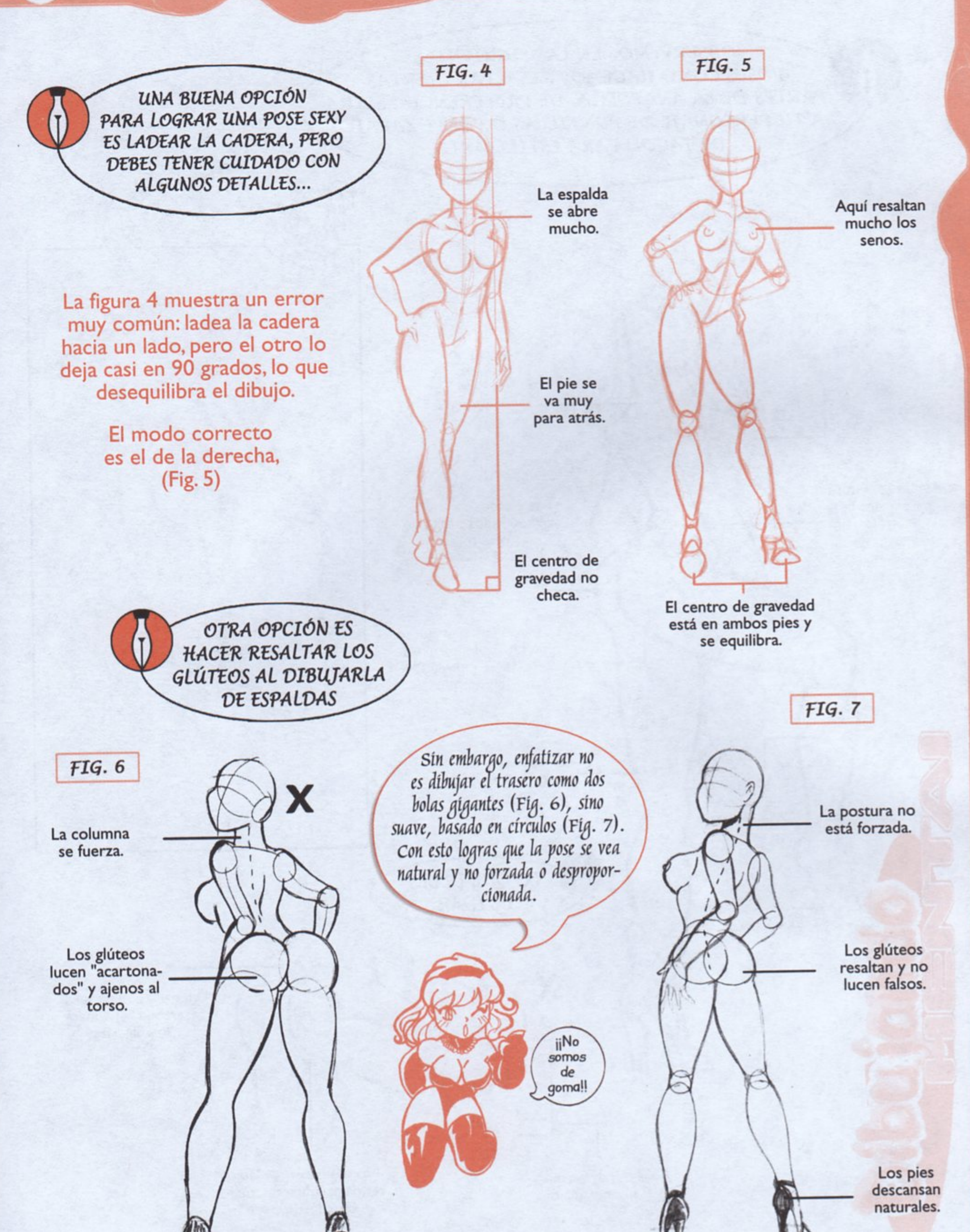
Vayamos por partes... ¿Por qué es necesario plasmar la sensualidad en nuestros personajes?
¡Ay, babosos! ¡Pues porque es HENTAI! ¡Puras mamachitas!
¡Ash, NACO!
Para dibujar una historia tipo hentai no basta con conocer la figura femenina, también hay que estilizarla.
La Fig. 1 nos muestra una posición de pie común que, aunque correcta, no despliega toda la sensualidad de la Fig. 2, cuya posición hace lucir y resaltar más la femineidad del personaje.
En las siguientes páginas aprenderemos cómo sacar partido de nuestros conocimientos de la figura femenina, vistos en el número anterior.

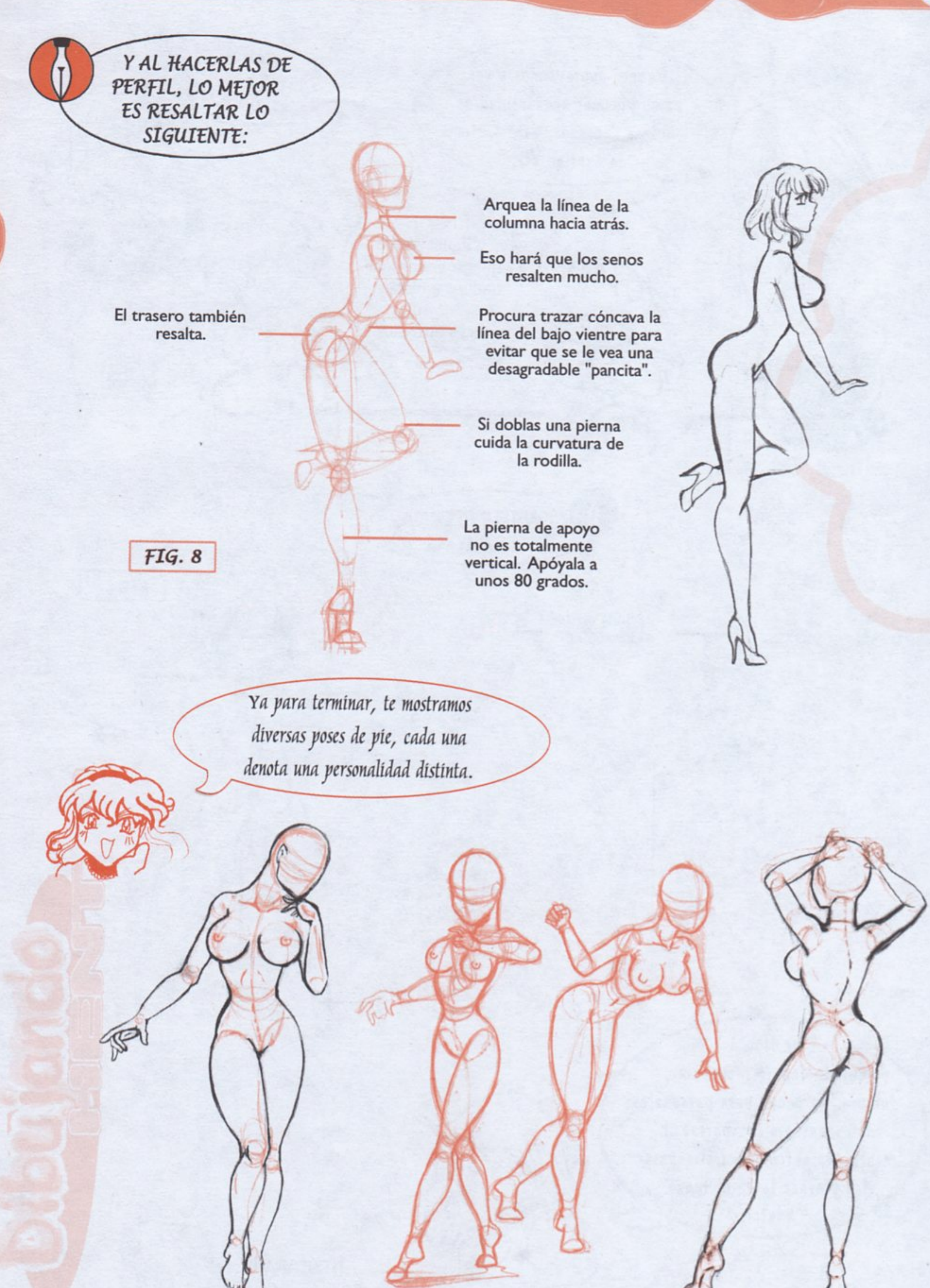
OBSERVEMOS EN LAS SIGUIENTES POSES CÓMO HACEMOS RESALTAR CIERTAS PARTES DE LA ANATOMÍA. DE PREFERENCIA, SITÚA A TU PERSONAJE DE PUNTILLAS O PONLE ZAPATOS DE TACÓN PARA ESTILIZARLO.



La figura 4 muestra un error muy común: ladea la cadera hacia un lado, pero el otro lo deja casi en 90 grados, lo que desequilibra el dibujo.

El modo correcto es el de la derecha, (Fig. 5)





Y AL HACERLAS DE PERFIL, LO MEJOR ES RESALTAR LO SIGUIENTE:
Arquea la línea de la columna hacia atrás.
Eso hará que los senos resalten mucho.
El trasero también resalta.
Procura trazar cóncava la línea del bajo vientre para evitar que se le vea una desagradable "pancita".
Si doblas una pierna cuida la curvatura de la rodilla.
La pierna de apoyo no es totalmente vertical. Apóyala a unos 80 grados.
FIG. 8
Ya para terminar, te mostramos diversas poses de pie, cada una denota una personalidad distinta.
Dibujando

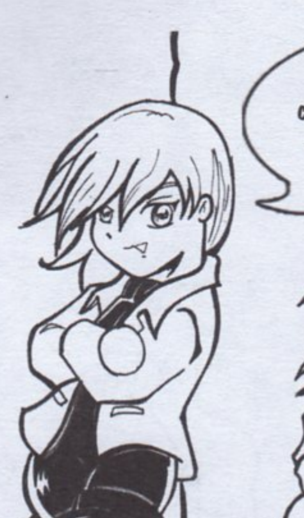
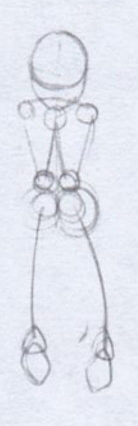


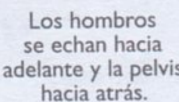


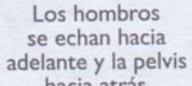




FIG. 9







La línea divisora ligeramente curva.

Junta las rodillas.

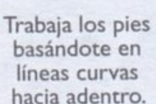


Los hombros se echan hacia adelante y la pelvis hacia atrás.

Trabaja las manos como una sola estructu ra.

Trabaja los pies basándote en líneas curvas hacia adentro.

Enfatiza donde va la vagina.



Y curvea los pies del mismo modo.





FIG. 10 CON LA PIERNA CRUZADA

Dibujar mujeres cruzando las piernas es uno de los "clichés" más usados.

La pierna cruzada indica no sólo sensualidad sino que, dependiendo de la pose, da personalidad al personaje.

El Trapecio surge ligeramente convexo.

La clavícula sale recta y se une al hombro.

La pierna, aunque parece fuera de lugar, no lo está.

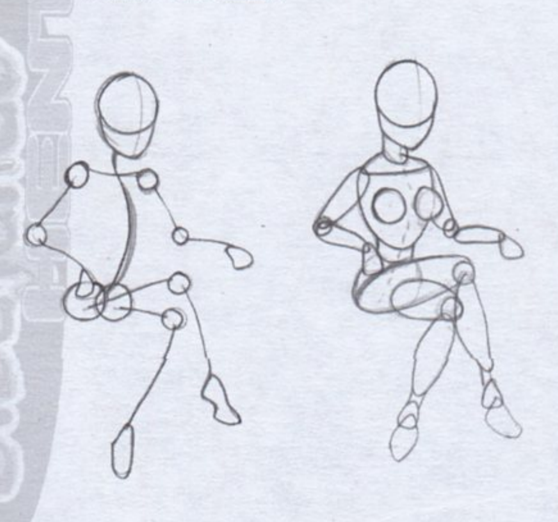
En esta ocasión levantamos un poco los senos para resaltarlos.

Los gemelos se ensanchan por el contacto con la otra pierna.

La zona del trapecio se inclina a 15 grados aproximadamente.

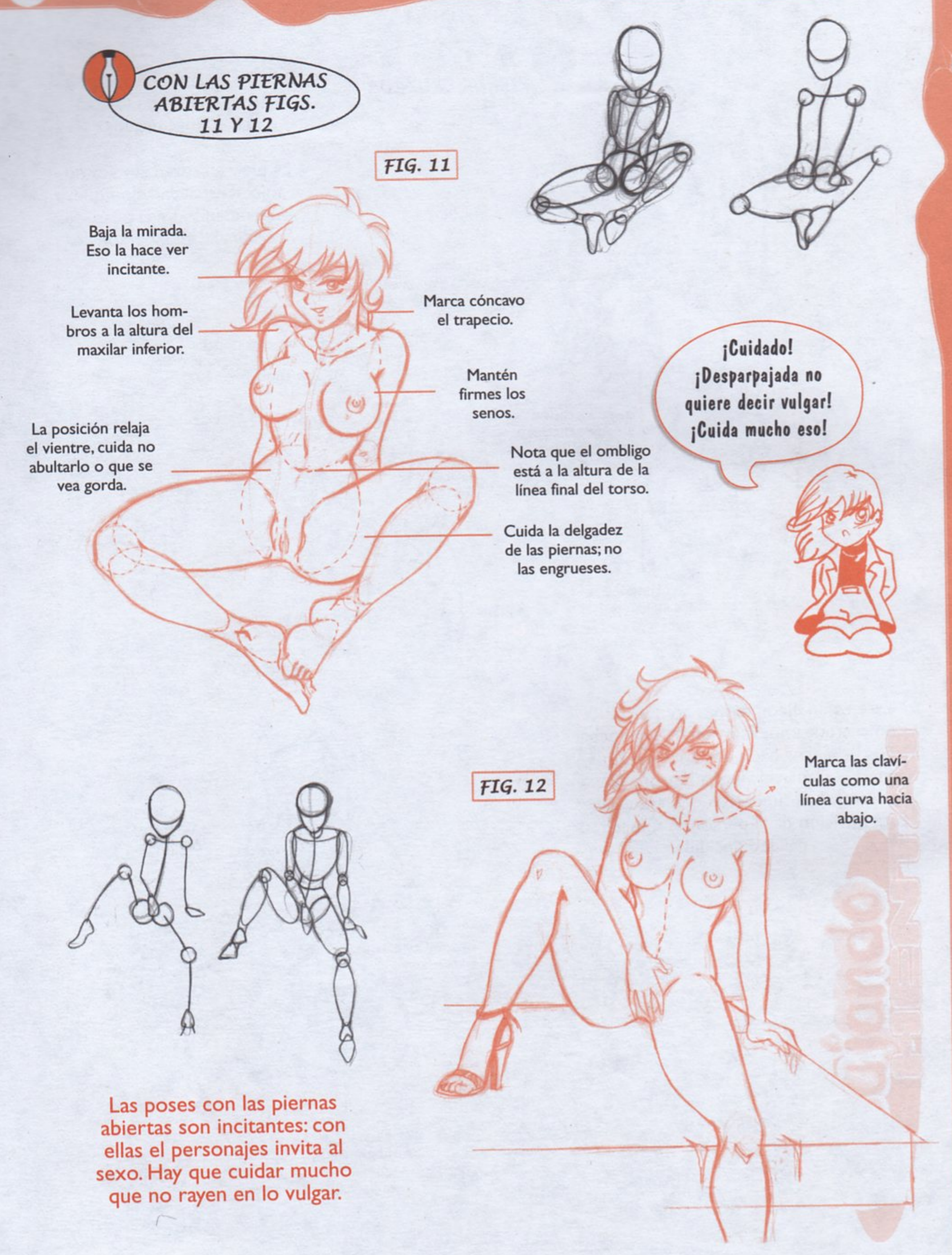
Nota que al nacimiento de ambas piernas están paralelos y apoyados en el mismo sitio.

Éste es un ejemplo más común. Nota cómo arqueamos la columna para echar los hombros hacia atrás, levantar los senos y allanar el vientre. Las manos se apoyan sobre supuestos descansabrazos. Esta posición da al personaje una personalidad decidida.





CON LAS PIERNAS ABIERTAS FIGS. 11 Y 12



Las poses con las piernas abiertas son incitantes: con ellas el personajes invita al sexo. Hay que cuidar mucho que no rayen en lo vulgar.

SENTADO CON ESCORZO

FIG. 13

La pierna sale como línea curva.

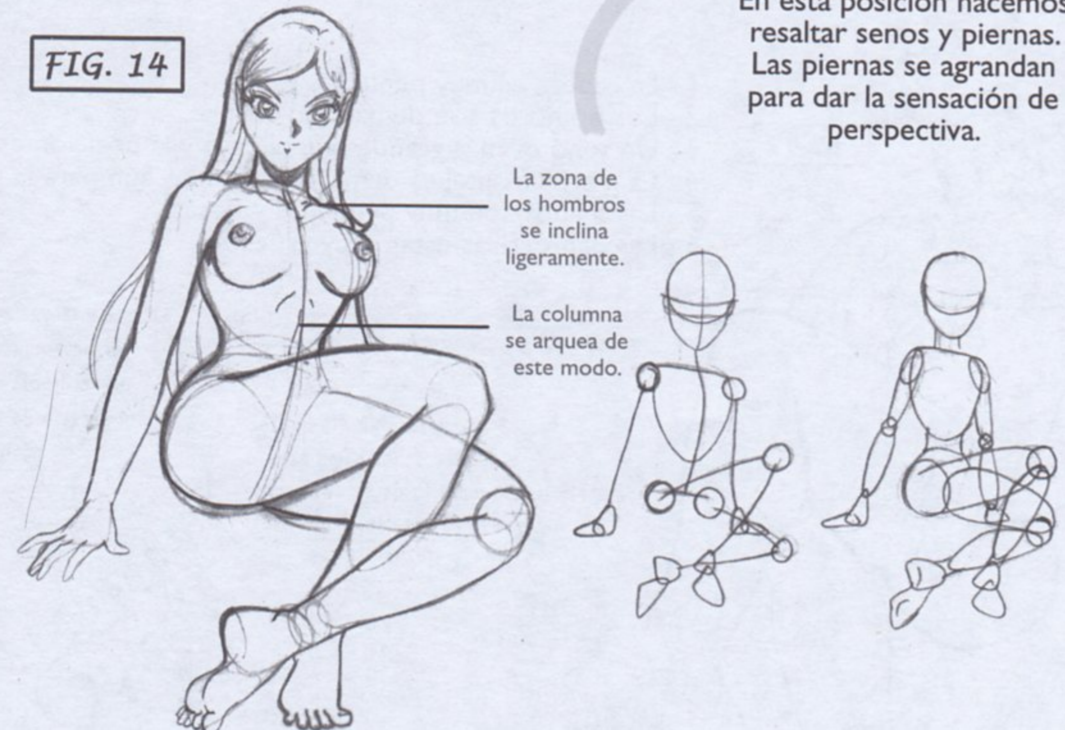
La otra sale en perspectiva.

Los senos se trabajan ligeramente elípticos para dar una caída suave.

Cuida que esta parte no se abulte o se salga de la línea de columna.

La imagen de arriba nos muestra una figura altamente sexy donde el torneado de las piernas y el trasero son lo primero que salta a la vista.

En esta posición hacemos resaltar senos y piernas. Las piernas se agrandan para dar la sensación de perspectiva.





¡Mucho ojo!
Los ejemplos siguientes son de errores muy comunes:





FIG. 15

Éste es un error muy común. Los pezones no salen hacia arriba. Van a la misma altura.

1.- La columna sale recta totalmente y eso "acartona" el dibujo.
2.- La pierna derecha está levantada muy falsa.
3.- El brazo izquierdo está muy "tieso".
4.- La mano está en una posición forzada.
5.- Los pies salen como puntitas.
6.- La pelviis está muy ancha.



FIG. 16

1.- El torso está en un lado y las piernas en otro.
2.- Nuevamente el trasero es antiestético.
3.- Cada pierna va por su lado.
4.- ¡El dibujo está apoyado en nada!

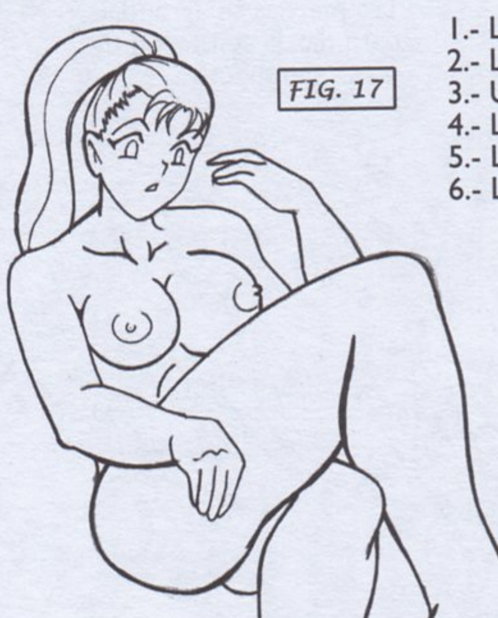


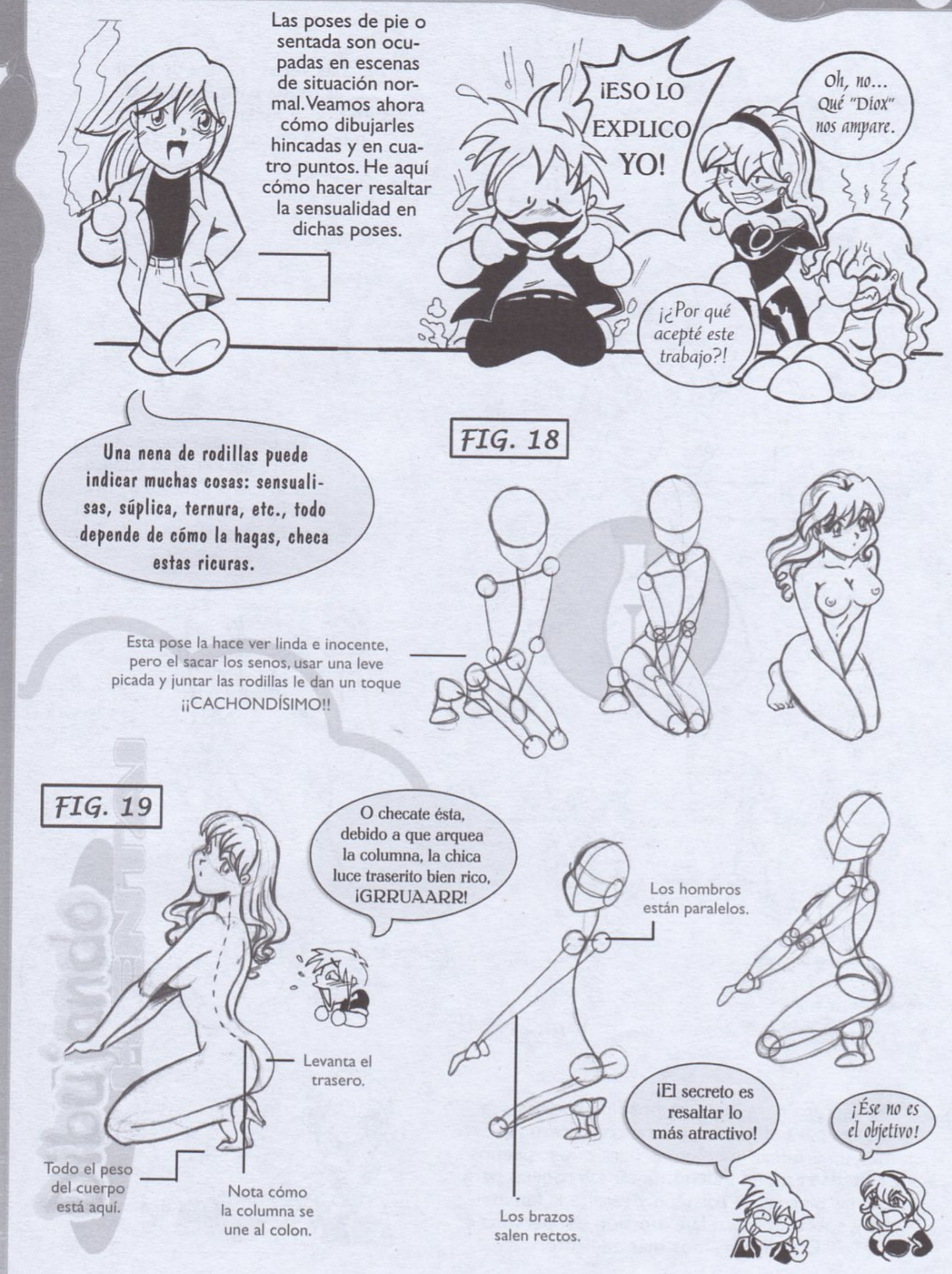
FIG. 17

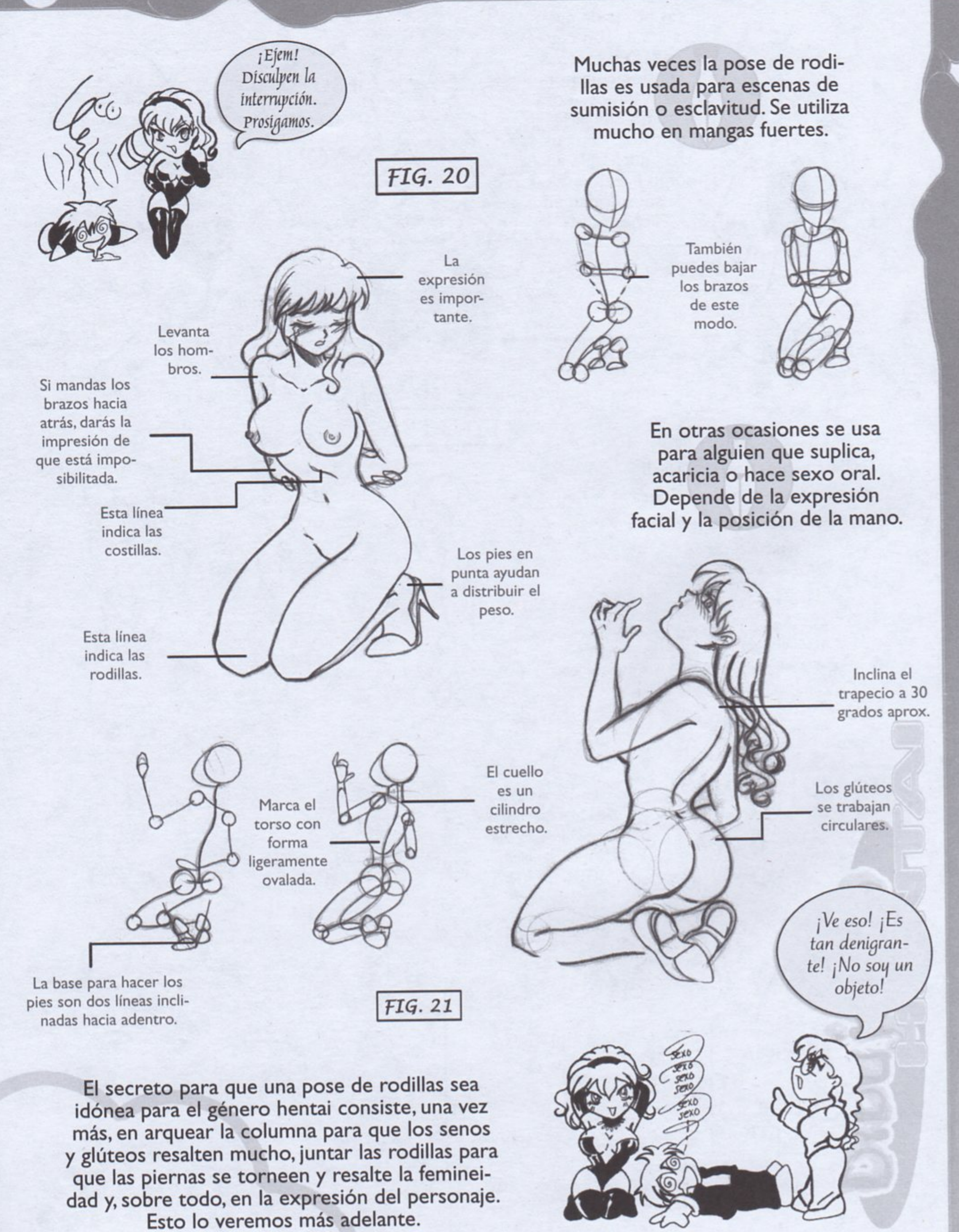
1.- La cabeza es muy pequeña.
2.- Los hombros son demasiado anchos.
3.- Un seno es más grande que el otro y la posición es muy falsa.
4.- La pierna frontal es demasiado grande, aun para la perspectiva.
5.- Las manos son muy pequeñas y tiesas.
6.- Las pantorrillas están muy gruesas.

Recuerda: un dibujante debe saber cómo está constituida su obra. Por eso es recomendable hacer trazos previos.

La mayoría de estos errores ocurren porque no se dibuja un esquema previo de la figura básica.



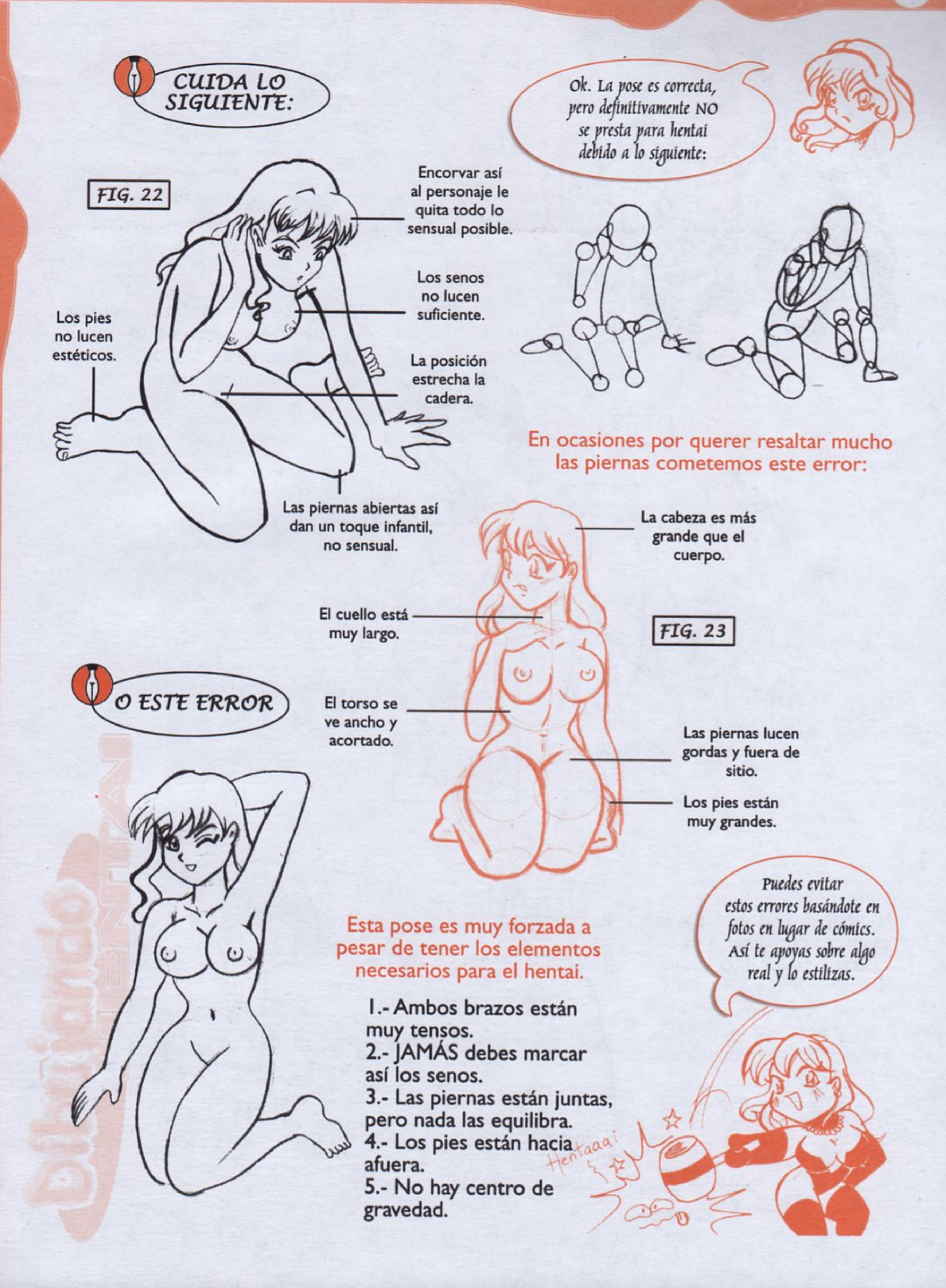

Las poses de pie o sentada son ocupadas en escenas de situación normal. Veamos ahora cómo dibujarles hincadas y en cuatro puntos. He aquí cómo hacer resaltar la sensualidad en dichas poses.
¡ESO LO EXPLICO YO!
Oh, no... Qué "Diox" nos ampare.
¡¿Por qué acepté este trabajo?!
Una nena de rodillas puede indicar muchas cosas: sensualisas, súplica, ternura, etc., todo depende de cómo la hagas, checa estas ricuras.
FIG. 18
Esta pose la hace ver linda e inocente, pero el sacar los senos, usar una leve picada y juntar las rodillas le dan un toque ¡¡CACHONDÍSIMO!!
FIG. 19
O checate ésta, debido a que arquea la columna, la chica luce traserito bien rico, ¡GRRUAARR!
Los hombros están paralelos.
Levanta el trasero.
Todo el peso del cuerpo está aquí.
Nota cómo la columna se une al colon.
Los brazos salen rectos.
¡El secreto es resaltar lo más atractivo!
¡Ése no es el objetivo!



Muchas veces la pose de rodillas es usada para escenas de sumisión o esclavitud. Se utiliza mucho en mangas fuertes.

En otras ocasiones se usa para alguien que suplica, acaricia o hace sexo oral. Depende de la expresión facial y la posición de la mano.

El secreto para que una pose de rodillas sea idónea para el género hentai consiste, una vez más, en arquear la columna para que los senos y glúteos resalten mucho, juntar las rodillas para que las piernas se torneen y resalte la femineidad y, sobre todo, en la expresión del personaje. Esto lo veremos más adelante.



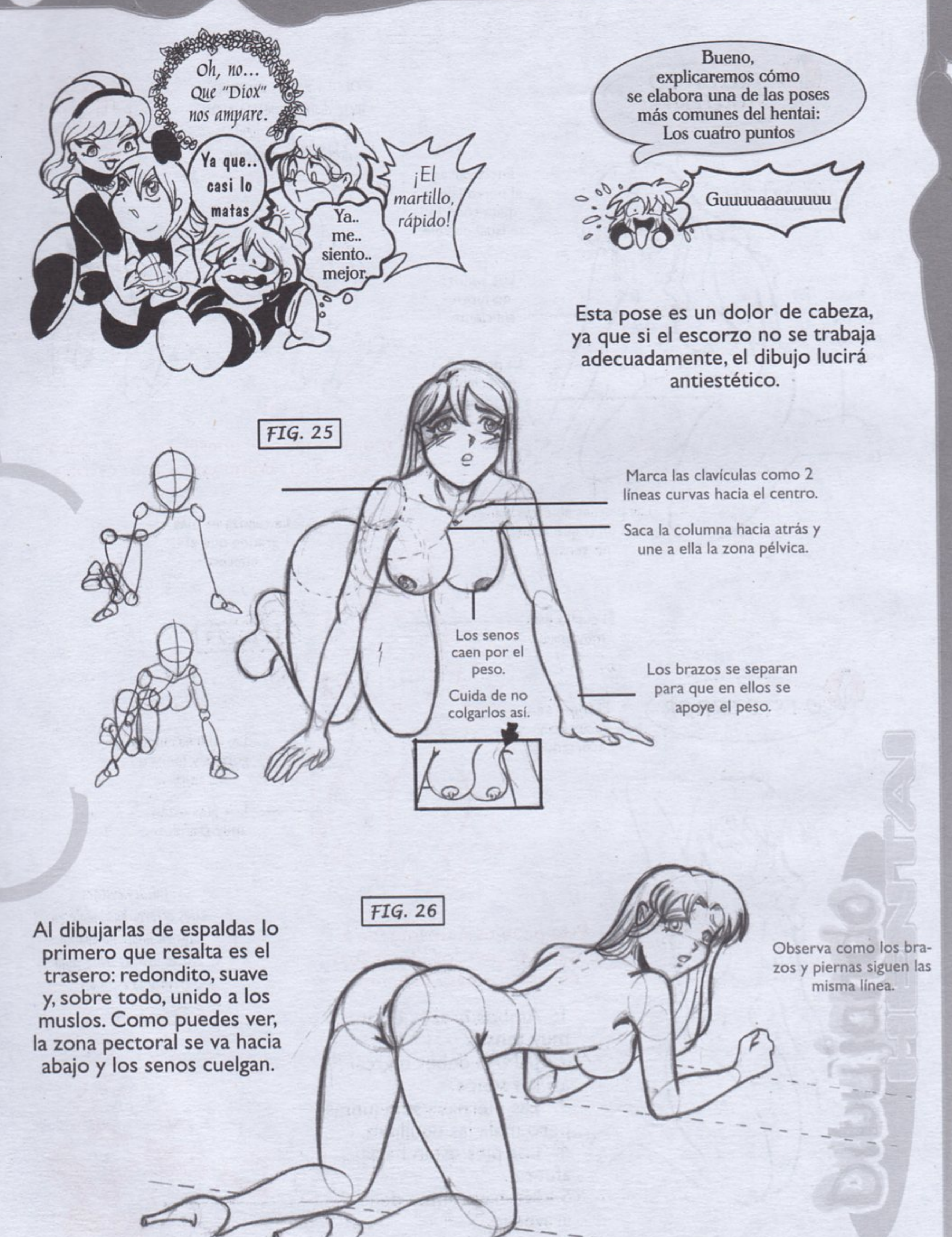
CUIDA LO SIGUIENTE:

En ocasiones por querer resaltar mucho las piernas cometemos este error:

O ESTE ERROR

Esta pose es muy forzada a pesar de tener los elementos necesarios para el hentai.

1.- Ambos brazos están muy tensos.
2.- JAMÁS debes marcar así los senos.
3.- Las piernas están juntas, pero nada las equilibra.
4.- Los pies están hacia afuera.
5.- No hay centro de gravedad.


Oh, no... Que "Diox" nos ampare.
Ya que.. casi lo matas
¡El martillo, rápido!
Ya.. me.. siento.. mejor.
Bueno, explicaremos cómo se elabora una de las poses más comunes del hentai: Los cuatro puntos
Guuuuaaauuuuu
Esta pose es un dolor de cabeza, ya que si el escorzo no se trabaja adecuadamente, el dibujo lucirá antiestético.
FIG. 25
Marca las clavículas como 2 líneas curvas hacia el centro.
Saca la columna hacia atrás y une a ella la zona pélvica.
Los senos caen por el peso.
Cuida de no colgarlos así.
Los brazos se separan para que en ellos se apoye el peso.
FIG. 26
Al dibujarlas de espaldas lo primero que resalta es el trasero: redondito, suave y, sobre todo, unido a los muslos. Como puedes ver, la zona pectoral se va hacia abajo y los senos cuelgan.
Observa como los brazos y piernas siguen las misma línea.

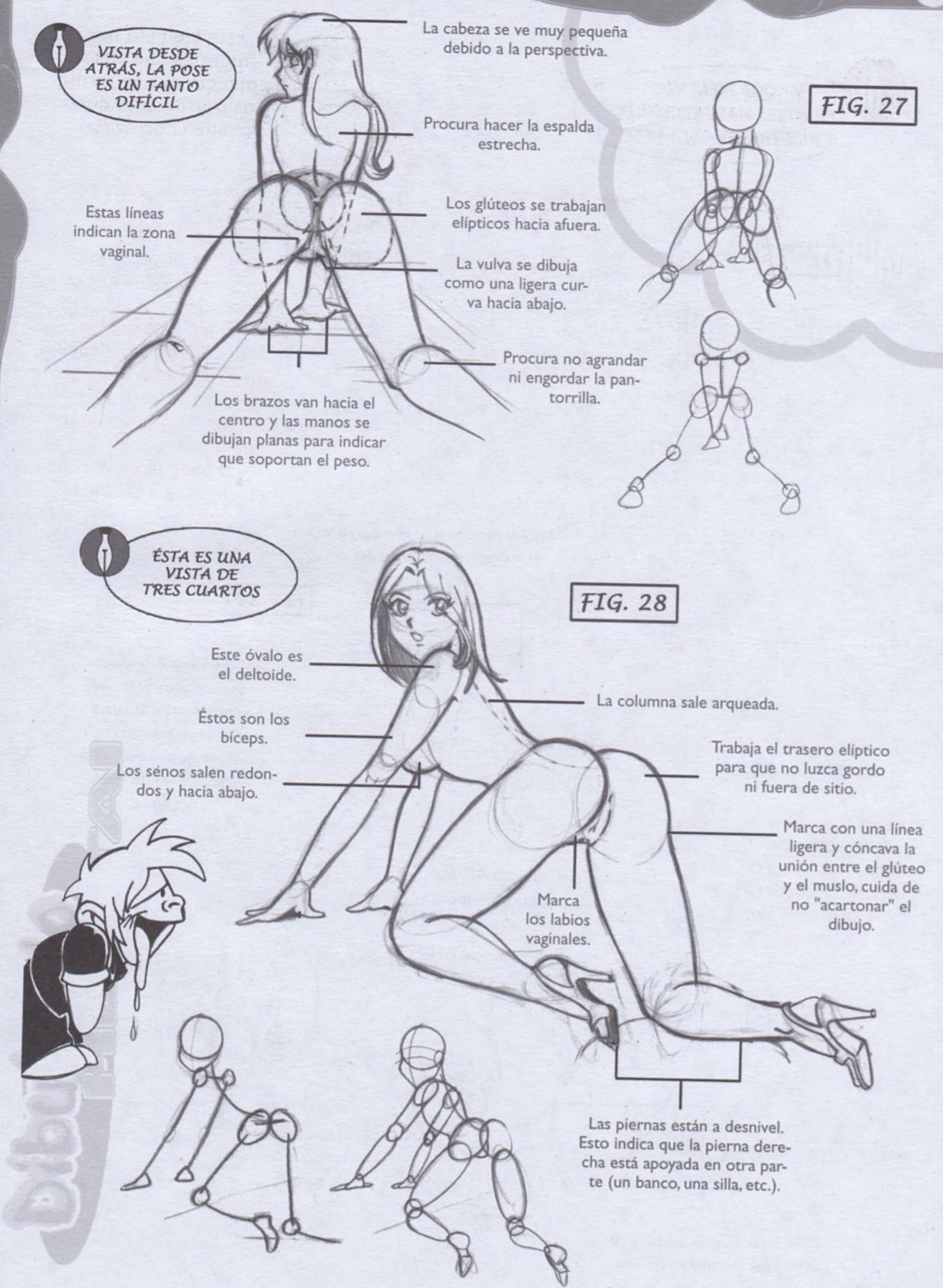

VISTA DESDE ATRÁS, LA POSE ES UN TANTO DIFÍCIL
FIG. 27
La cabeza se ve muy pequeña debido a la perspectiva.
Procura hacer la espalda estrecha.
Estas líneas indican la zona vaginal.
Los glúteos se trabajan elípticos hacia afuera.
La vulva se dibuja como una ligera curva hacia abajo.
Procura no agrandar ni engordar la pantorrilla.
Los brazos van hacia el centro y las manos se dibujan planas para indicar que soportan el peso.
ÉSTA ES UNA VISTA DE TRES CUARTOS
FIG. 28
Este óvalo es el deltoide.
La columna sale arqueada.
Éstos son los bíceps.
Trabaja el trasero elíptico para que no luzca gordo ni fuera de sitio.
Los sénos salen redondos y hacia abajo.
Marca con una línea ligera y cóncava la unión entre el glúteo y el muslo, cuida de no "acartonar" el dibujo.
Marca los labios vaginales.
Las piernas están a desnivel. Esto indica que la pierna derecha está apoyada en otra parte (un banco, una silla, etc.).



FIG. 29

Este ejemplo nos muestra una pose correcta que se arruina por detalles que pueden corregirse.

1.- El cuerpo luce muy rollizo.
2.- La caída de los senos no es natural.
3.- Cada pezón va por su lado.
4.- El pie izquierdo no esta conectado al tobillo.
5.- El acabado del trasero se ve forzado.
6.- Las manos son muy pequeñas.
7.- El pliegue de la cintura engorda a la chica.

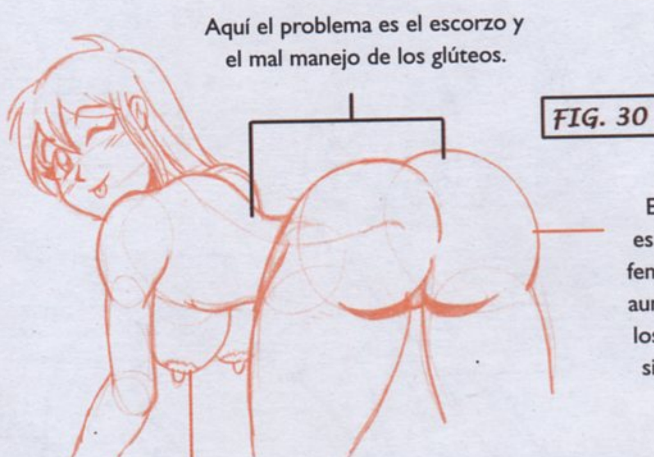


FIG. 30

El trabajo de glúteos es muy tieso. El trasero femenino es más suave y aunque se basa en círculos, no quiere decir que sigas la línea de modo tan literal.

Los senos caen demasiado y los pezones parecen chupones.

Y en esta posición nuestro problema es el torso y la posición de los senos.

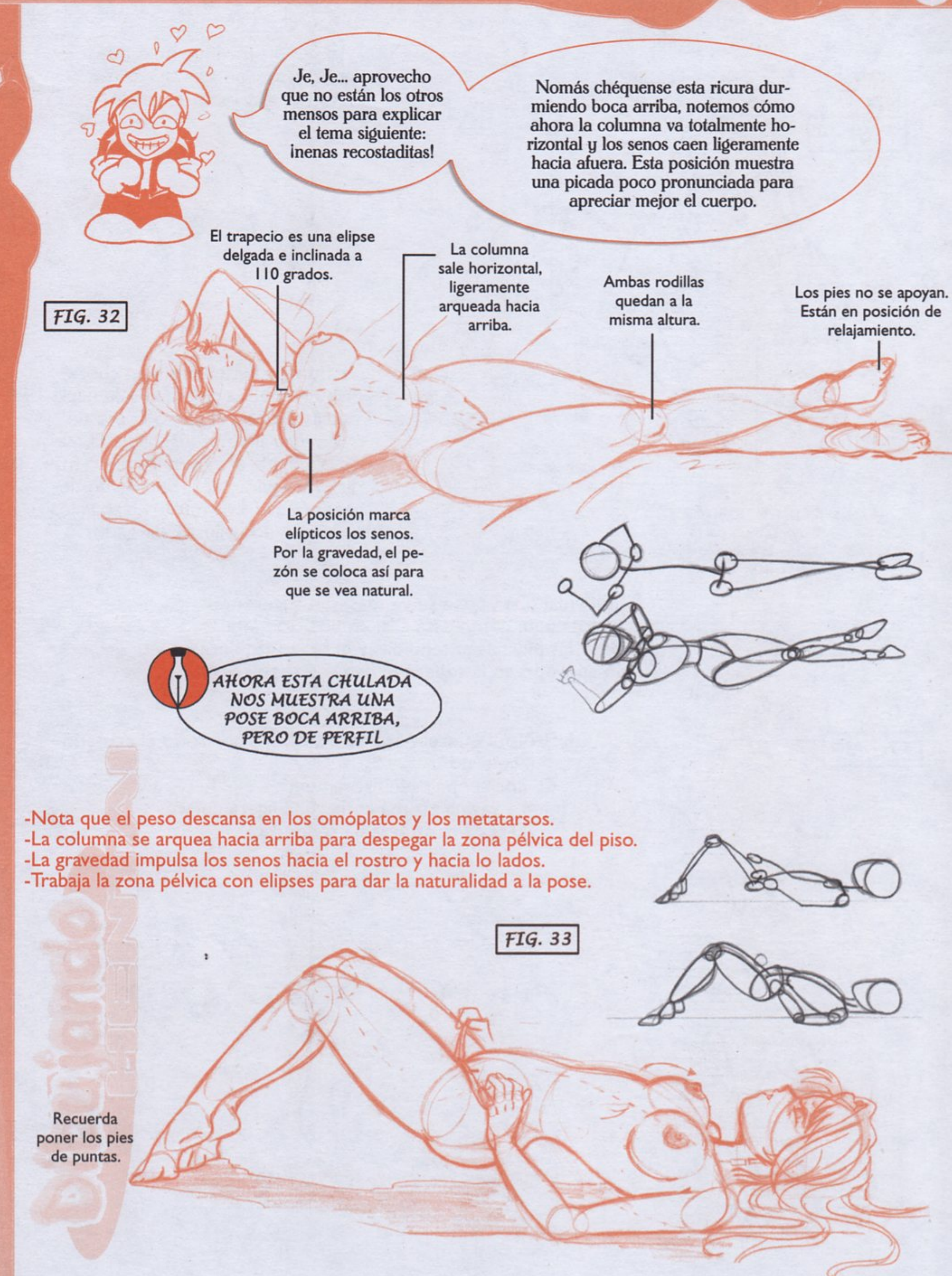
FIG. 31

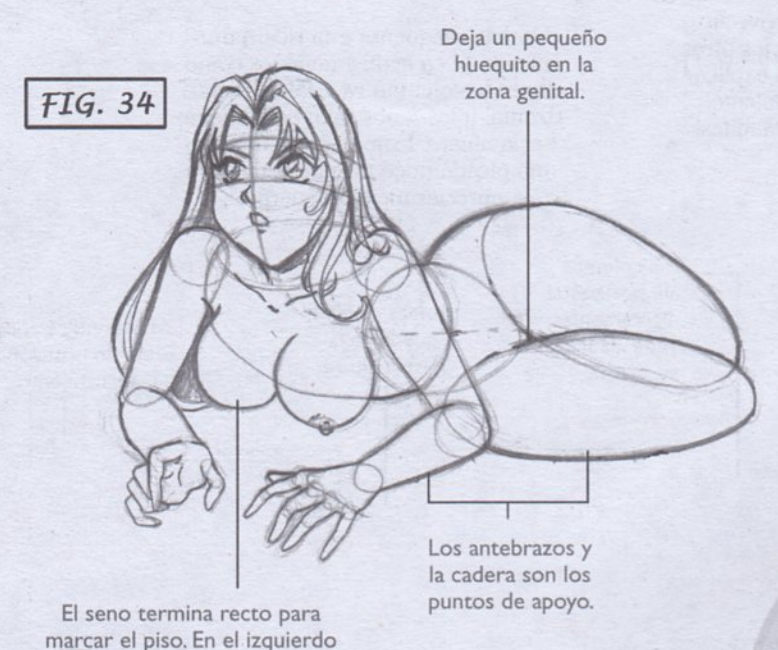
El trasero luce plano.

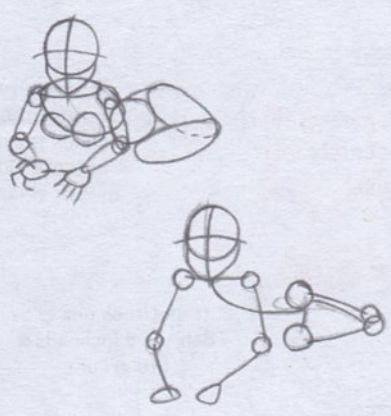
Esta es una posición más adecuada.

Los senos no salen de la barbilla.

El torso es muy ancho y corto, parece cuerpo de niña.


Je, Je... aprovecho que no están los otros mensos para explicar el tema siguiente: ¡nenas recostaditas!
Nomás chéquense esta ricura durmiendo boca arriba, notemos cómo ahora la columna va totalmente horizontal y los senos caen ligeramente hacia afuera. Esta posición muestra una picada poco pronunciada para apreciar mejor el cuerpo.
El trapecio es una elipse delgada e inclinada a 110 grados.
La columna sale horizontal, ligeramente arqueada hacia arriba.
Ambas rodillas quedan a la misma altura.
Los pies no se apoyan. Están en posición de relajamiento.
FIG. 32
La posición marca elípticos los senos. Por la gravedad, el pezón se coloca así para que se vea natural.
AHORA ESTA CHULADA NOS MUESTRA UNA POSE BOCA ARRIBA, PERO DE PERFIL
-Nota que el peso descansa en los omóplatos y los metatarsos.
-La columna se arquea hacia arriba para despegar la zona pélvica del piso.
-La gravedad impulsa los senos hacia el rostro y hacia lo lados.
-Trabaja la zona pélvica con elipses para dar la naturalidad a la pose.
FIG. 33
Recuerda poner los pies de puntas.





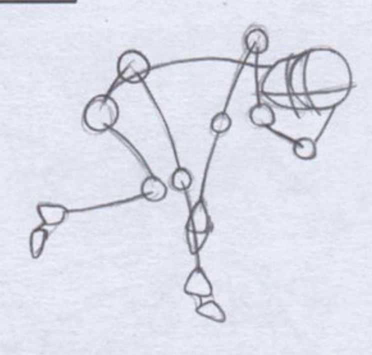
Para hacer esta posición checa primero que la columna sale hacia atrás. Trabaja el torso como un óvalo ligeramente inclinado. El trapecio y los brazos son un poco más grandes para dar la sensación de profundidad. Los muslos trabájalos como dos elipses alargados.

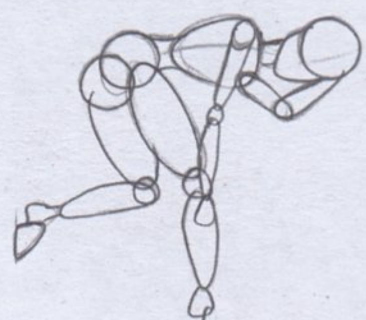
¡Mi vida! ¡Esta pose se ve más que sugerente! Nota aquí cómo está casi en posición fetal, pero las piernas extendidas y el brazo izquierdo apoyado en la cabeza le dan ese toque sexy.

FIG. 35

Nota que: el peso se distribuye por todo el costado izquierdo.

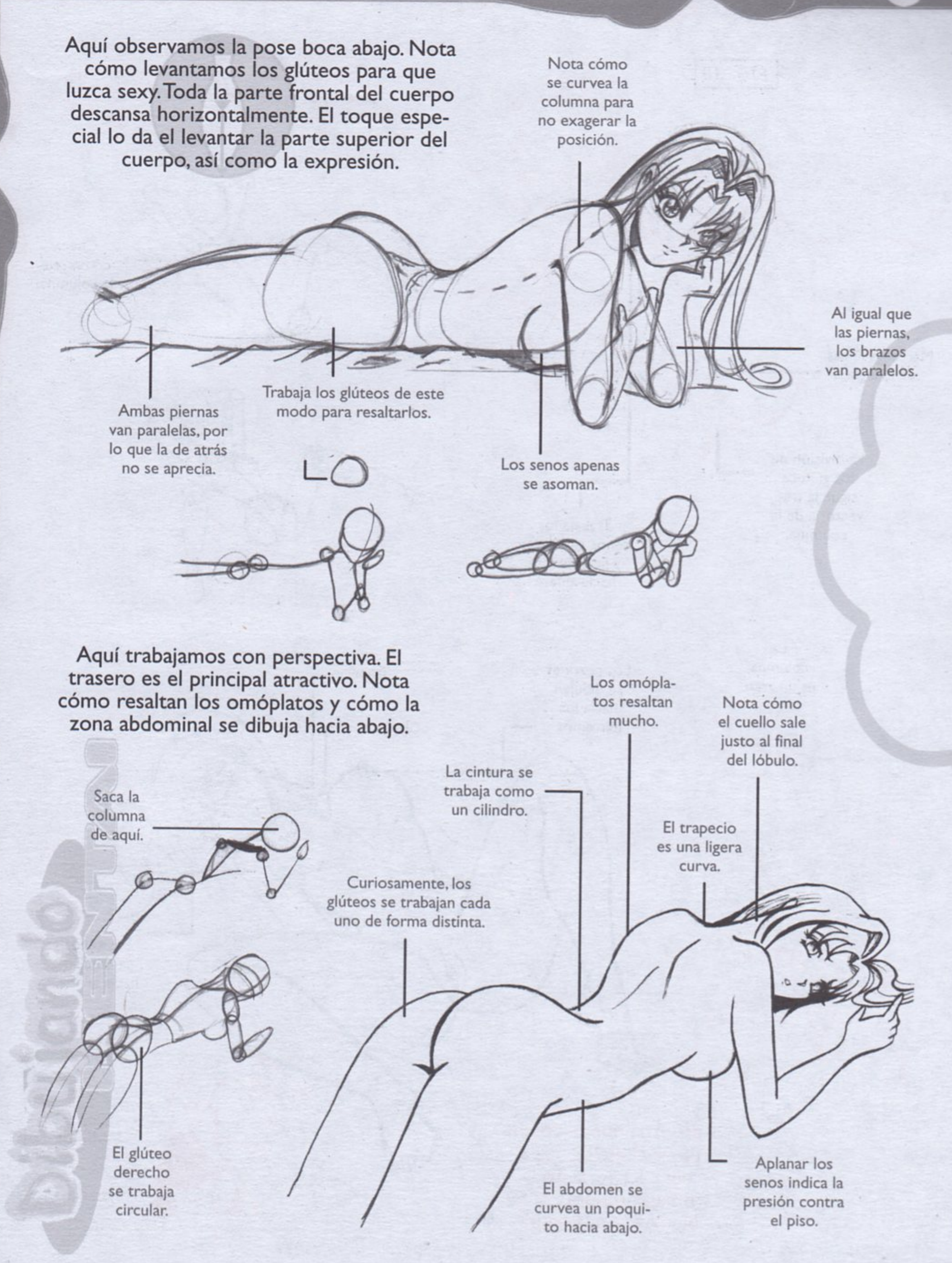
-Los senos caen ligeramente.
-La vagina asoma como una ligera curva.
-El trasero se trabaja redondo.





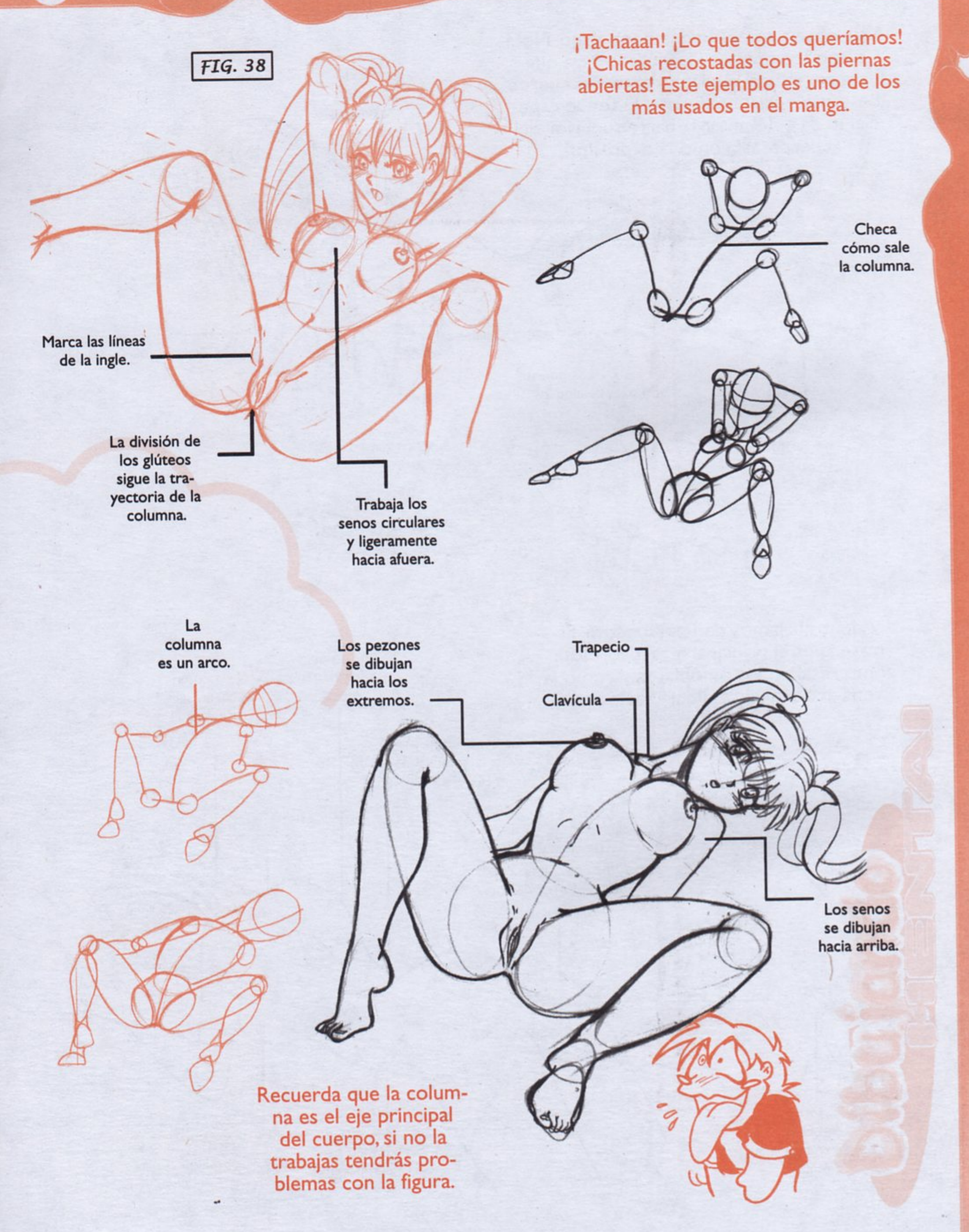


Aquí observamos la pose boca abajo. Nota cómo levantamos los glúteos para que luzca sexy. Toda la parte frontal del cuerpo descansa horizontalmente. El toque especial lo da el levantar la parte superior del cuerpo, así como la expresión.

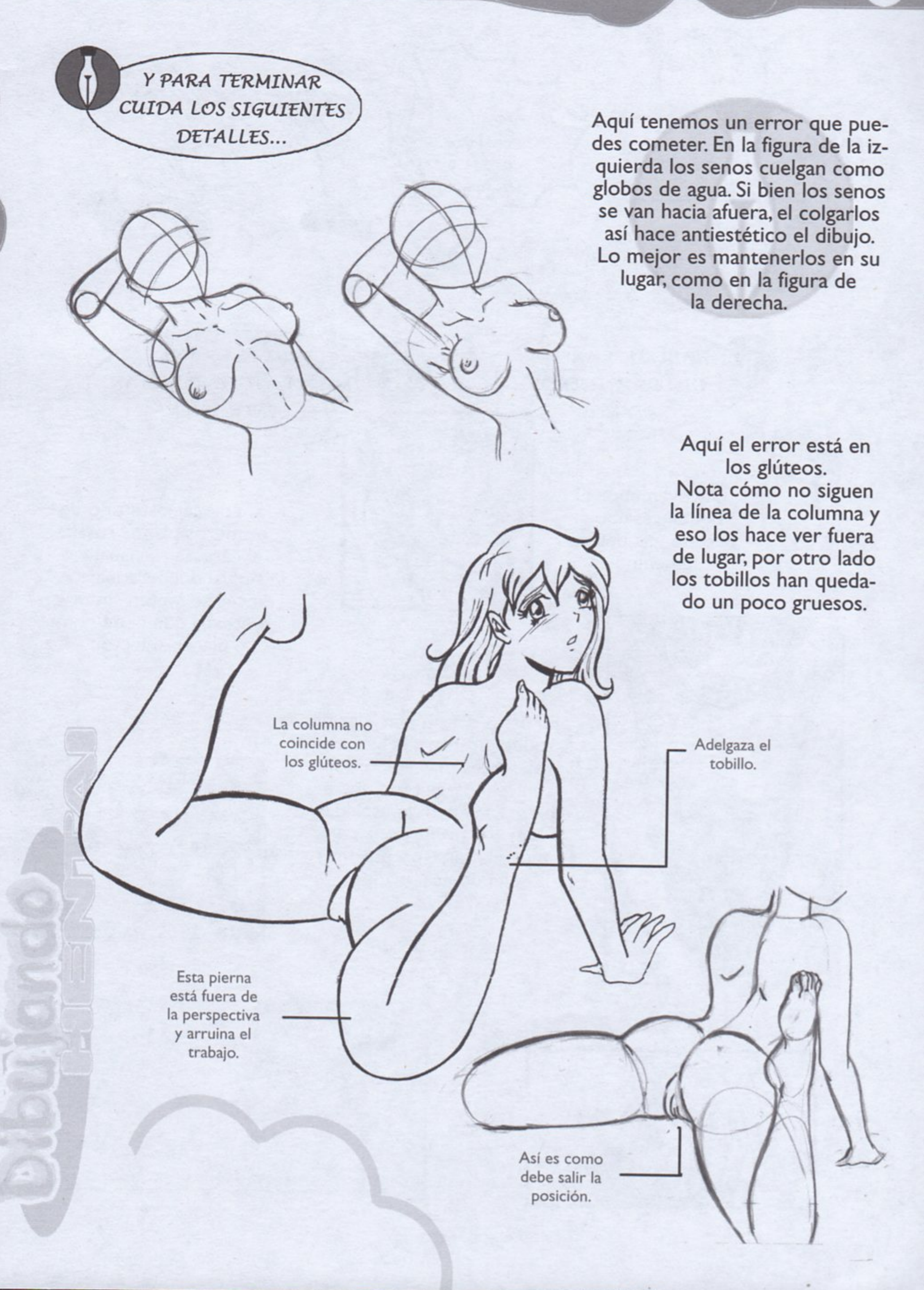


Aquí trabajamos con perspectiva. El trasero es el principal atractivo. Nota cómo resaltan los omóplatos y cómo la zona abdominal se dibuja hacia abajo.

¡Tachaaan! ¡Lo que todos queríamos! ¡Chicas recostadas con las piernas abiertas! Este ejemplo es uno de los más usados en el manga.



Recuerda que la columna es el eje principal del cuerpo, si no la trabajas tendrás problemas con la figura.



Aquí tenemos un error que puedes cometer. En la figura de la izquierda los senos cuelgan como globos de agua. Si bien los senos se van hacia afuera, el colgarlos así hace antiestético el dibujo. Lo mejor es mantenerlos en su lugar, como en la figura de la derecha.

Aquí el error está en los glúteos. Nota cómo no siguen la línea de la columna y eso los hace ver fuera de lugar, por otro lado los tobillos han quedado un poco gruesos.



HABLEMOS AHORA DE LOS PRIMEROS PLANOS

¡Las bubis!

Efectivamente. El hentai resalta el cuerpo y la belleza femeninos.



¿QUÉ ES LO MÁS IMPORTANTE A RESALTAR EN EL GÉNERO HENTAI?

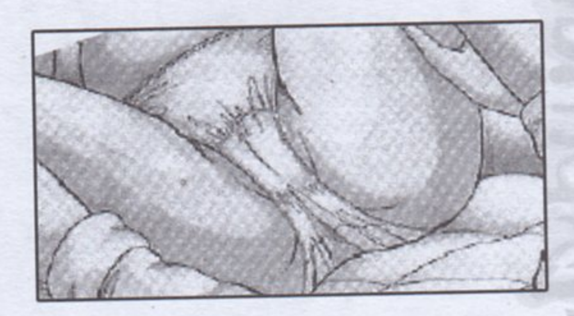
El colocar este tipo de primeros planos resalta el carácter sensual y/o sexual del personaje. A veces se meten sin más pretexto que el de complacer al lector.



En otras, sirven para dar un toque picante a la historia. Las partes más enfatizadas son: senos, glúteos, entrepierna, cuerpo de espaldas, pies (de preferencia con zapatillas altas), y pezones siendo acariciados.







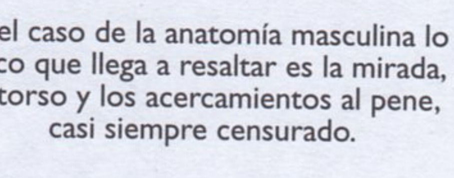
Ya en escenas más fuertes, el trasero y la entrepierna resaltan mucho.

Esta pose se ocupa mucho para escenas previas a la penetración.

Es requisito manga omitir el vello púbico.

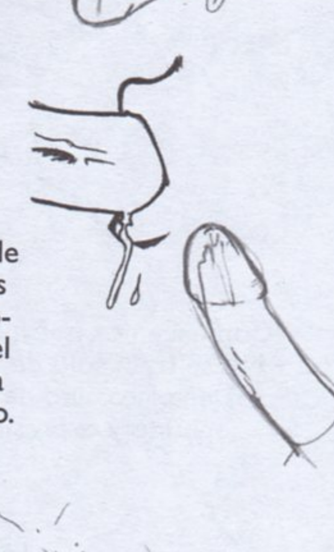
Esta otra le da mucha sensualidad al cuerpo y a la viñeta.

En el caso de la anatomía masculina lo poco que llega a resaltar es la mirada, el torso y los acercamientos al pene, casi siempre censurado.



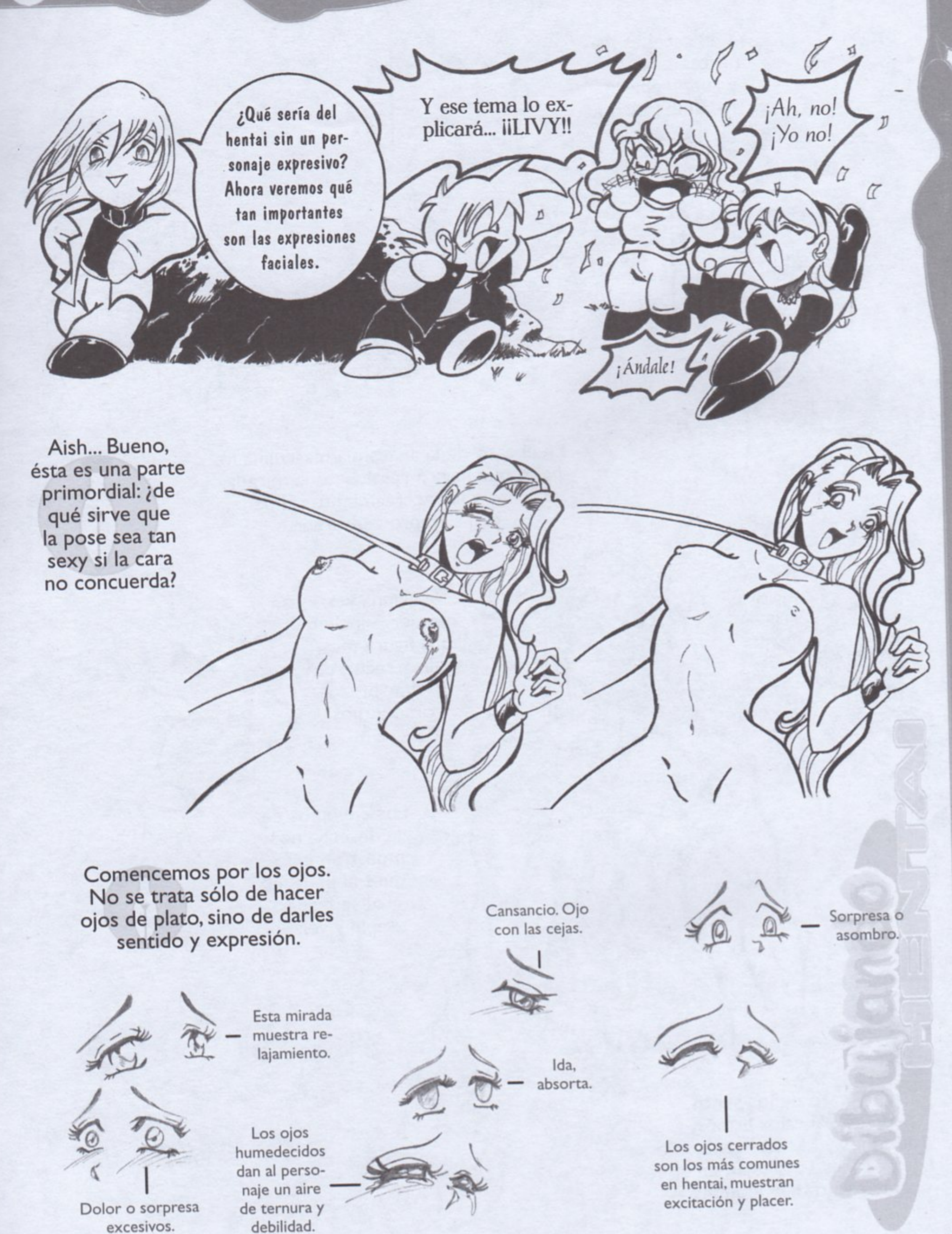
¡¿Y eso a quién le importa?!

Si alguna vez requieres incluir una figura masculina, recuerda resaltar brazos, torso y ojos.



Los ejemplos de la derecha nos muestran enfoques al pene, el cual se trabaja simple y velado.

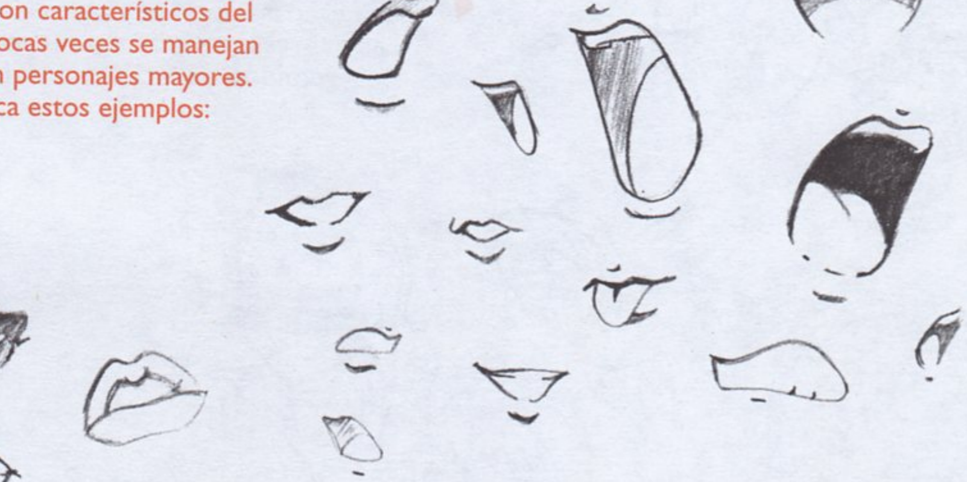
Y en el caso de los senos, procura hacerlos firmes, redondos y hacia el centro. Los pezones se dibujan en el centro y no muy grandes.



Aish... Bueno, ésta es una parte primordial: ¿de qué sirve que la pose sea tan sexy si la cara no concuerda?

Comencemos por los ojos. No se trata sólo de hacer ojos de plato, sino de darles sentido y expresión.

En cuanto a la boca: hay que ser sinceros, los labios carnosos no son característicos del manga, pocas veces se manejan y eso, en personajes mayores. Checa estos ejemplos:



Nota cómo los ejemplos de la izquierda se prestan más para el estilo americano por hacer los labios carnosos. En el manga el énfasis lo da una ligera curva simulando el labio inferior, mientras que el labio superior se omite, salvo en casos muy especiales.

Más sobre ojos.
Aquí tienes una galería de diversos estilos de ojos manga, básate en las instrucciones al pie de la página y crea a partir de ahí tu propio estilo.



Estilo Sonada (Gunsmith cats)



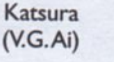


Itokoyo (Dragón Pink)



Tachikawa (Saint Tail)





Katsura (V.G. Ai)



Chiho Saito (Utena)



Shirow (Dominion)



Clamp



Yokota



U-Jin





Urushihara



Sadamoto (Gainax)



Hagiwara (Bastard)

1.- Traza el párpado superior como una curva pronunciada.
2.- El párpado inferior va casi siempre recto.
3.- El iris es grave, trázalo como óvalo suave.
4.- El brillo principal va inscrito dentro del iris, la mirada se desviará dependiendo de donde lo pongas.
5.- La pupila va al centro y en negro (siempre detrás del brillo principal).
6.- Puedes agregar más brillos y las pestañas a tu gusto, o dependiendo del personaje.

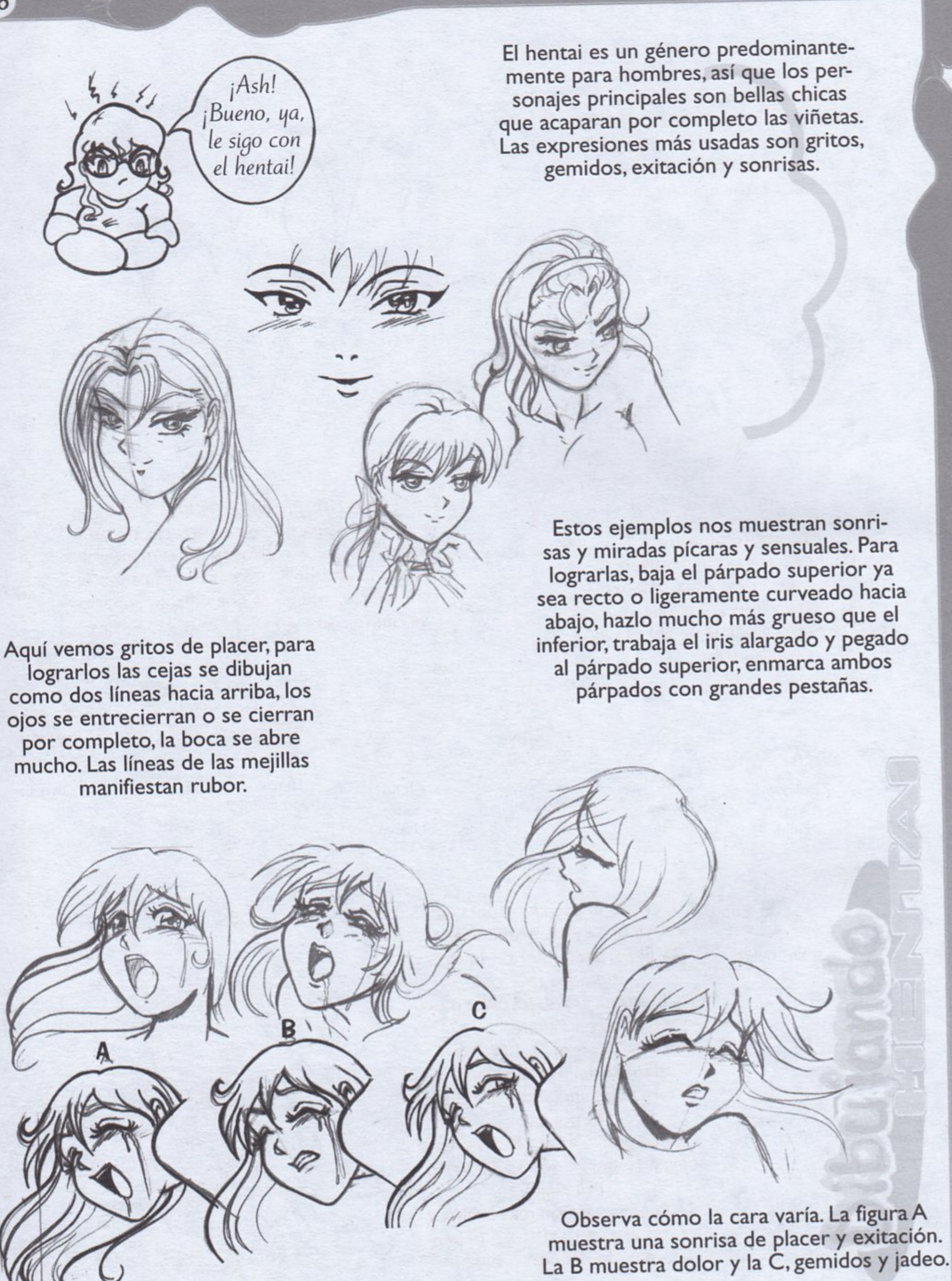








El hentai es un género predominantemente para hombres, así que los personajes principales son bellas chicas que acaparan por completo las viñetas. Las expresiones más usadas son gritos, gemidos, exitación y sonrisas.



Estos ejemplos nos muestran sonrisas y miradas pícaras y sensuales. Para lograrlas, baja el párpado superior ya sea recto o ligeramente curveado hacia abajo, hazlo mucho más grueso que el inferior, trabaja el iris alargado y pegado al párpado superior, enmarca ambos párpados con grandes pestañas.

Aquí vemos gritos de placer, para lograrlos las cejas se dibujan como dos líneas hacia arriba, los ojos se entrecierran o se cierran por completo, la boca se abre mucho. Las líneas de las mejillas manifiestan rubor.

Observa cómo la cara varía. La figura A muestra una sonrisa de placer y exitación. La B muestra dolor y la C, gemidos y jadeo.

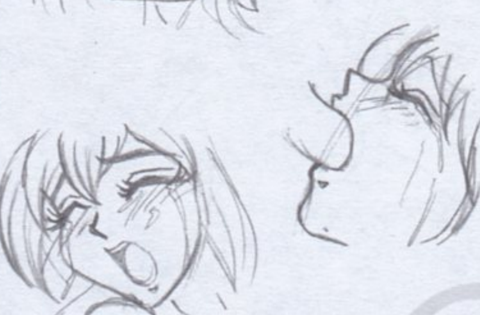


¿POR QUÉ LAS LÁGRIMAS?





Para hacer los ojos llorosos, en lugar de la pupila, llena todo el contorno ocular de brillos y rellena de negro.



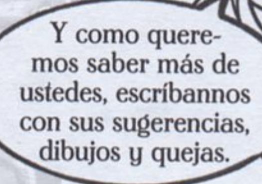
Como recurso gráfico, las lágrimas muestran impotencia y dolor, si la escena es sadomasoquista.

Para terminar este número, recuerda que para que la expresión sea creíble debes imaginar la situación y pensar como el personaje, de lo contrario el dibujo lucirá carente de vida.

No es lo mismo, esto...



...que esto.



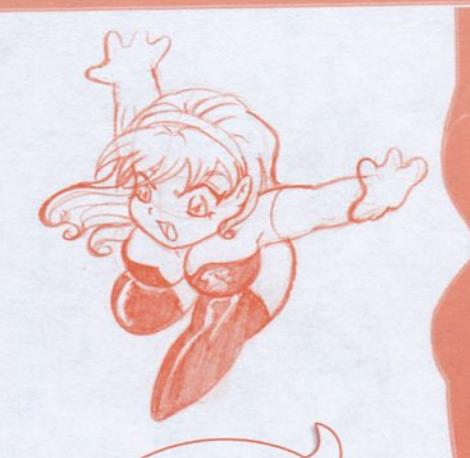




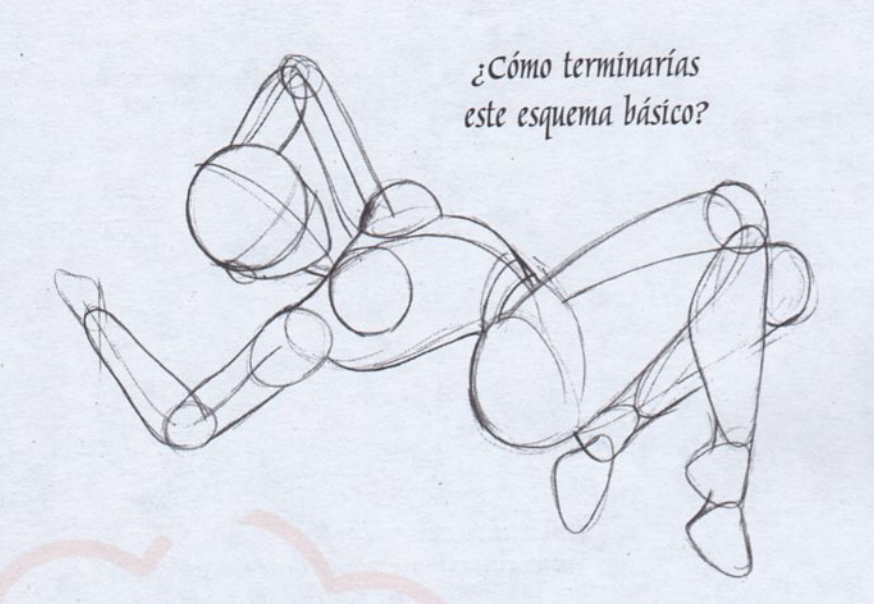


¡HASTA LA PRÓXIMA!

¡¡A PRACTICAR!!



¿Cómo terminarías este esquema básico?



Observa estos esquemas, ¿cómo los terminarías? ¡Envíanos tus progresos!



¿Qué expresión le pondrías a esta mistress?



Esta posición tiene muchos errores. ¿Cuáles son y cómo podemos corregirlos?

¡¡A PRACTICAR!!

¿Ya checaste estas poses? Bueno, ahora estúdialas y hazlas más sexies en base a lo aprendido. No importa si te equivocas al principio, la práctica hace al maestro.

Y como queremos saber de tu progreso, envía tus ejercicios a nuestra dirección:

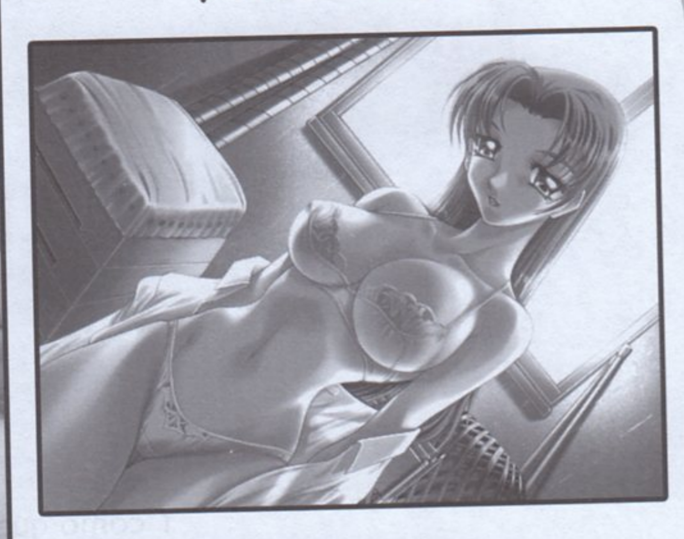
SALVADOR DÍAZ MIRÓN #156 COL. SANTA Ma. LA RIBERA. C.P. 06400 MÉXICO, D.F.

ALGUNAS REFERENCIAS

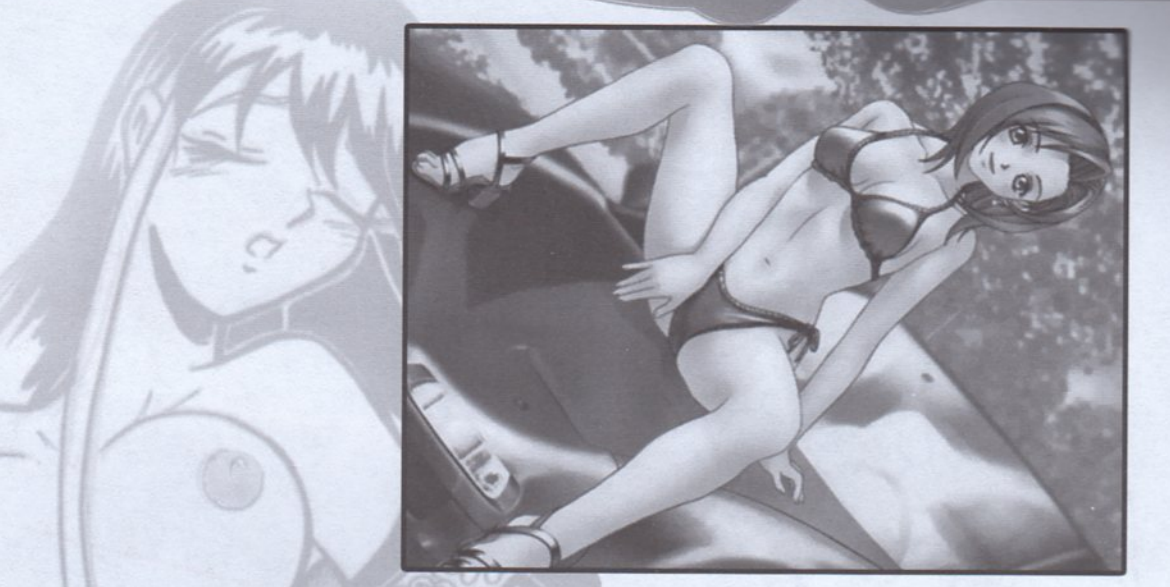
Y para rematar, te regalamos una galería de imágenes que te servirán como referencia para plasmar la sensualidad en los personajes de tu manga.

¡NOS VEMOS!










artwork © giovanna casotto







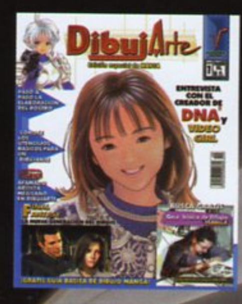
Si tienes dudas o comentarios sobre esta edición, escríbenos a:

SALVADOR DÍAZ
MIRÓN #156
COL. SANTA MARÍA
LA RIBERA.
DEL. CUAUHTÉMOC
C.P. 06400 MÉXICO D.F.

o visita nuestra página en Internet:
www.editoposter.com

SIGUE APRENDIENDO CON ESTILO

























LA REVISTA DEL DIBUJANTE

DibujArte





































DIBUJARTE se ha caracterizado por ser una revista que enseña las diferentes técnicas del dibujo, en esta ocasión nuestra revista presenta un **TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES** que pueden ofender los diversos criterios.

Si eres **MENOR DE EDAD**, por favor, **NO COMPRES ESTA REVISTA**, o si consideras que esta revista ofende tus valores, te suplico que no la adquieras.

P.D.: Esta edición fue desarrollada gracias a las innumerables peticiones de nuestros lectores, solicitando aprender a dibujar el arte erótico, pero sabemos que hay algunos que están en contra de esta corriente, por lo cual nos disculpamos con ellos, y a quienes están a favor, esperamos poder satisfacerlos.

GRACIAS POR TU APOYO A NUESTRO PRIMER NÚMERO

Atte. La Editorial



UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS

PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS